THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00672563 3

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES AU POINT DU XVIe SIÈCLE

GALERIE JEAN CHARPENTIER
14 MAI 1935

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_42

TABLEAUX MODERNES

par

GAUGUIN, VAN GOGH, MODIGLIANI, PISSARRO, RENOIR et UTRILLO

TABLEAU PAR CANELLA

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

J. BRUEGHEL, P. BRUEGHEL, DEBUCOURT, DESHAYS, J. FOUQUIÈRES, ISENBRANT, LASTMAN, LE MOINE, VAN OS, POURBUS, SNYDERS, WOUWERMAN, etc...

DESSINS ANCIENS

par

CARMONTELLE et HUBERT ROBERT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Sculptures, Pendules, Bronzes

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

SIÈGES VARIÉS signés NOGARET et HEURTAUT

MEUBLES signés BIRKLÉ, ROUSSEL, FLEURY, SCHUMAN, MOREAU

TAPISSERIES AU POINT DU XVIe SIÈCLE

Tapisseries, Etoffes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LE MARDI 14 MAI 1935, A 2 HEURES

Commissaire-Priseur :

Me HENRI BAUDOIN

10, Rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux Modernes :

M. ANDRÉ SCHOELLER, Expert

13, Rue de Téhéran

Pour les Meubles et Objets d'Art :

MM. MANNHEIM, Experts

34, Rue de Provence

Pour les Tableaux et Dessins Anciens :

M. F. MAX-KANN, Expert

78, Avenue Mozart

Paris

M. MAURICE ROUSSEAU, Expert

Libraire pour la Société pour l'étude de la Gravure Française

25, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 12 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 13 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. SCHILLER, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIVe

9/8/81 - Gift - Anon. D.

TABLEAUX MODERNES

GAUGUIN

(Paul)

Paris, 1848 † La Dominique (Antilles Anglaises), 1903

1. Martiniquaise dans la campagne.

En robe bleue et madras rouge, elle est assise sur l'herbe, à côté d'un buisson fleuri. Elle soutient sa tête d'une main et l'autre est posée sur son pied nu.

Dans le ciel, des couleurs safran, bleues, vertes, roses, s'entremêlent.

Signé et daté en bas, à droite: P. Gauguin, 87.

Toile.

Haut., 0 m. 45; Larg., 0 m. 50.

Au dos de la toile on lit cette attestation: « Reconnu comme authentique de Paul Gauguin: Emile Bernard, 1928 ».

Ancienne collection de M. Schuffenecker à qui le Maître en fit don en 1890.

(*Voir la reproduction.*)

GAUGUIN

(Paul)

2. Un verger aux environs de Pont-Aven.

Il s'étend au premier plan, planté d'arbres fruitiers. Vers la droite, au pied d'un pommier, une fillette en robe rouge et tablier bleu est accroupie et se présente de dos.

A gauche, une vache, les sabots dans l'herbe, est vue de profil.

Un mur blanc, que le soleil réchauffe de ses rayons, entoure le verger et le sépare d'un clos où se dresse, dans la verdure, une construction au toit de tuiles rouges.

Sur cette campagne estivale, plane un ciel chaud où des nuées blanches, encerclées de rose, passent au devant de l'azur.

Signé et daté en bas, à droite: P. Gauguin, 86.

Toile.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 54.

Au dos, on lit cette attestation: « Certifié de Paul Gauguin: Emile Bernard ».

Ancienne collection de M. Schuffenecker.

(*Voir la reproduction.*)

2

1

GAUGUIN

(Paul)

3. Misères humaines en Basse-Bretagne.

En Bretagne, un coin de ciel safran et un terrain qui dévale, au sol de terre rouge rompu par la note verte des arbres plantés par endroits. Au bas de ce coteau, deux femmes. L'une, assise sur un talus, est vue de trois-quarts à droite, les coudes sur les genoux, la figure appuyée sur ses grosses mains. Elle est vêtue d'un corsage d'un bleu passé, d'une jupe verte. Ses cheveux sont roux, le front est bombé, les yeux sont tirés, la figure hébétée. Lui faisant face, une seconde femme dont on n'aperçoit que le haut du corps. Elle est coiffée d'un bonnet blanc dont la guipure empesée, aux reflets rougeâtres, couvre ses épaules. Du visage, au profil perdu, on ne voit guère qu'un œil vague dont la fixité est inquiétante.

Toile.

Signé et daté en bas, au milieu: P. Gauguin, 89.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 79.

Au dos de la toile, on lit cette attestation: « Certifié de Paul Gauguin : Emile Bernard ».

(*Voir la reproduction.*)

GAUGUIN
(Paul)

4. Paysannes bretonnes broyant du chanvre.

Elles sont deux, en costume de travail, chaussées de sandales et de sabots, revêtues d'un tablier bleu qui protège leur robe et coiffées d'un bonnet blanc.

Elles sont placées de chaque côté d'un établi, ayant chacune dans une main l'outil primitif appelé broie et dans l'autre une poignée de chanvre. Elles procèdent ainsi à l'opération du broyage et du teillage qui enlève la chenevotte, c'est-à-dire la matière ligneuse et dégage la partie textile.

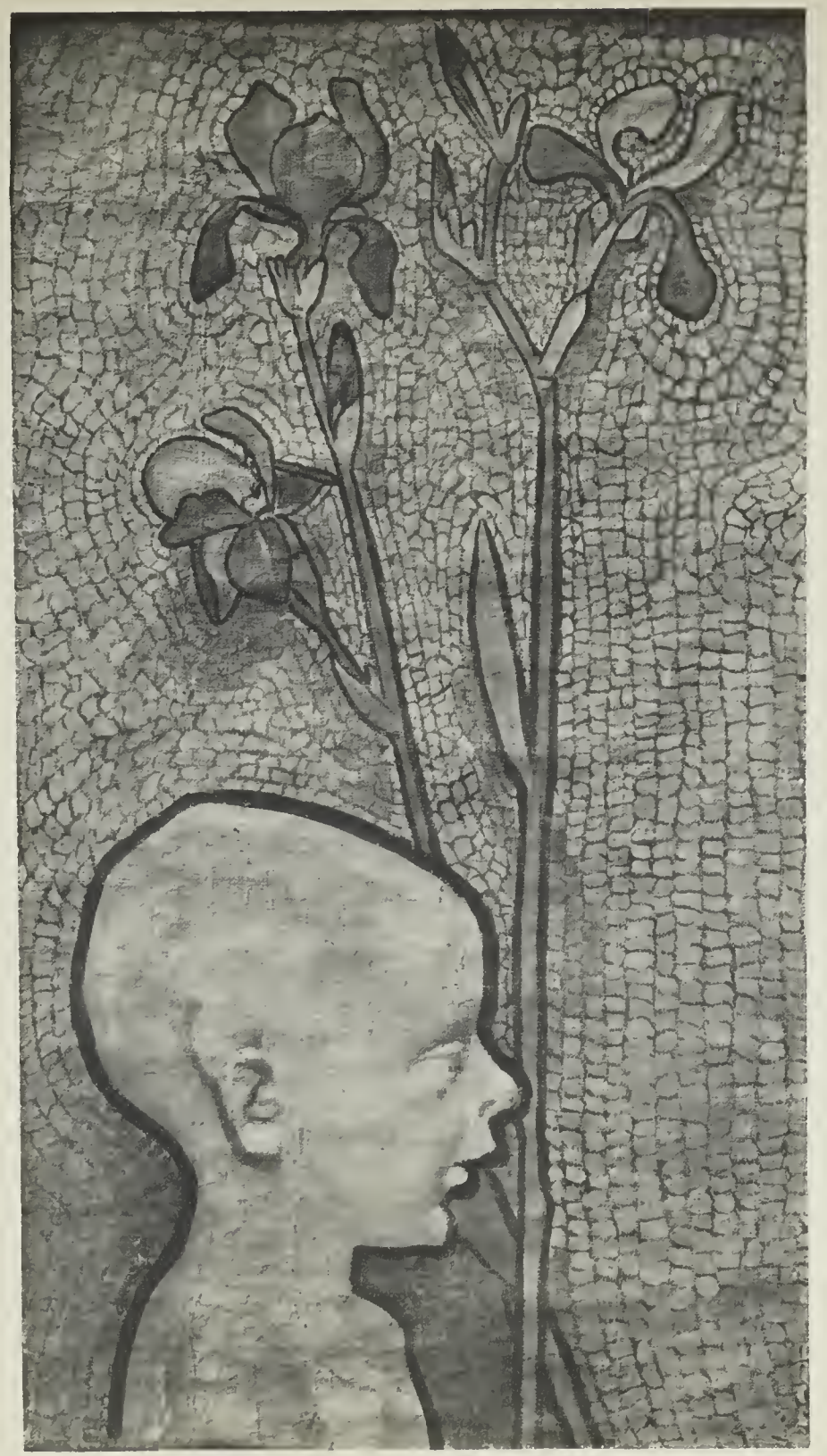
Sur le sol, à droite, est posée une cruche, sur la panse de laquelle se lisent ces lettres: L.A.B.O.

A gauche, en bas, on lit une date : Ten Jare, 1889.

Toile.

Haut., 1 m. 33; Larg., 2 m. 01.

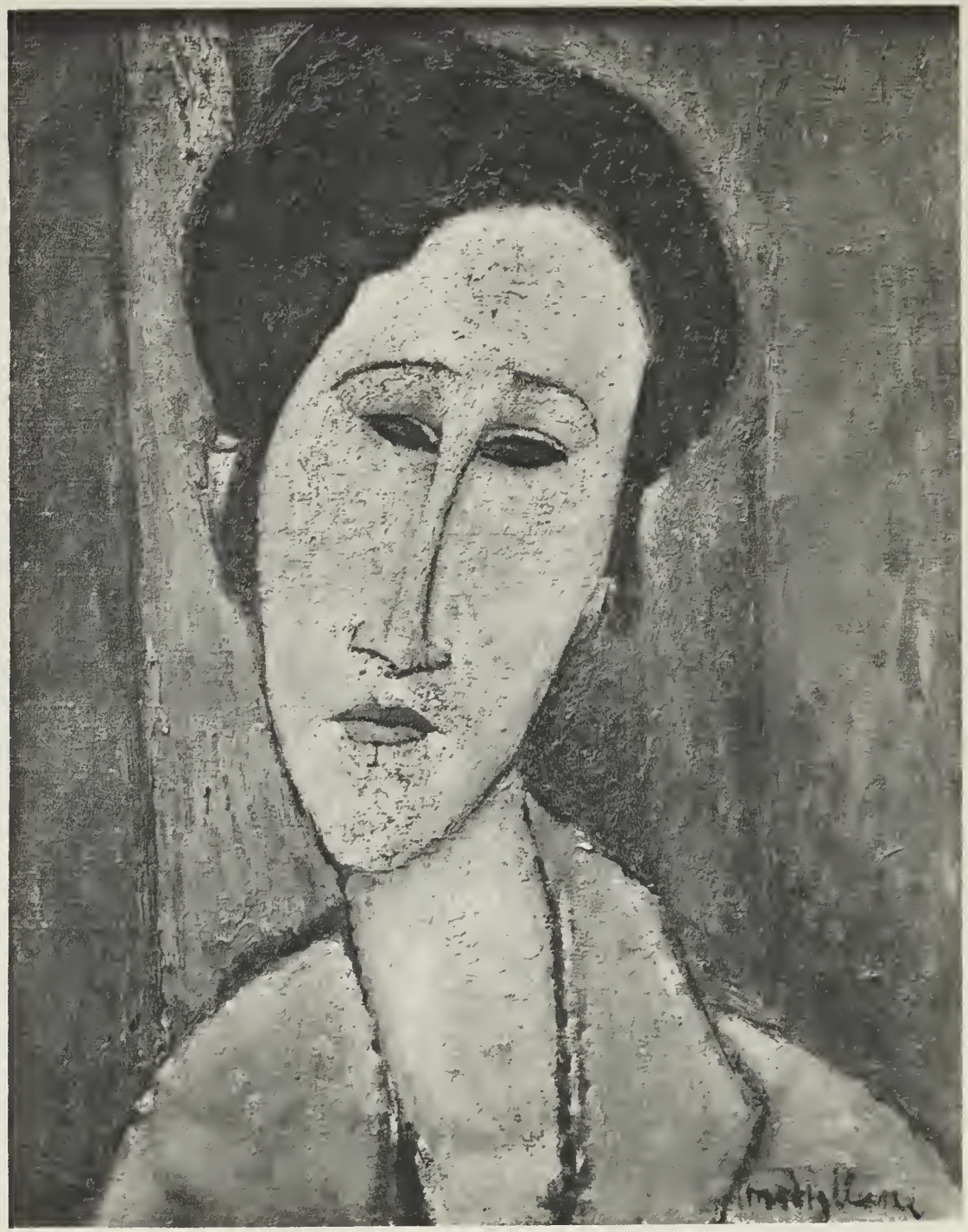
Cette peinture, transportée sur toile, décorait au Pouldu, en Clohars-Carnoët (Finistère), une maison appartenant à Madame Marie Henry, dont Gauguin fut le pensionnaire du 2 octobre 1889 au 7 novembre 1890.



5

6

7



8

GOGH

(Vincent van)

Zundert (Hollande), 1853 † Auvers-sur-Oise, 1890

5. Mosaïque et buste d'enfant.

Un buste en plâtre de jeune enfant est placé de profil au-devant d'une mosaïque dorée sur laquelle se détachent de délicates fleurs violettes se balançant en haut de leur longue tige flexible.

Toile.

Haut., 0 m. 59,5; Larg., 0 m. 34.

(*Voir la reproduction.*)

MODIGLIANI

(Amedeo)

Livourne, 1884 † Paris, 1920

6. Portrait de Madame Hébuterne.

Se détachant sur un fond groseille, elle est vue de face, jusqu'à mi-poitrine, vêtue d'un corsage rouge foncé échancré en cœur, des mèches de cheveux flottant sur son front.

Signé en haut, à droite: Modigliani.

Toile.

Haut., 0 m. 61; Larg., 0 m. 38.

Exposition Modigliani, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1933.
Reproduit dans « Modigliani », par E. Schaub-Koch.

(*Voir la reproduction.*)

MODIGLIANI
(Amedeo)

7. La femme au grand chapeau.

Elle est vue jusqu'à mi-poitrine, de face, en corsage noir décolleté, laissant les épaules nues, les yeux verts, les cheveux roux tombant en chignon sur la nuque, deux doigts de sa main gauche appuyés contre la joue. Elle est coiffée d'un vaste chapeau de feutre noir doublé de jaune.

Signé en haut, à droite: Modigliani.

Toile.

Haut., 0 m. 55; Larg., 0 m. 38.

Exposition Modigliani, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1933.

Reproduit dans « Modigliani », par E. Schaub-Koch.

(*Voir la reproduction.*)

MODIGLIANI
(Amedeo)

8. Portrait de Madame Zborowska.

De face, l'ovale de son visage encadré de cheveux d'un noir de jais, le cou dégagé, un corsage jaune foncé couvrant ses épaules.

Signé en bas, à droite: Modigliani.

Toile.

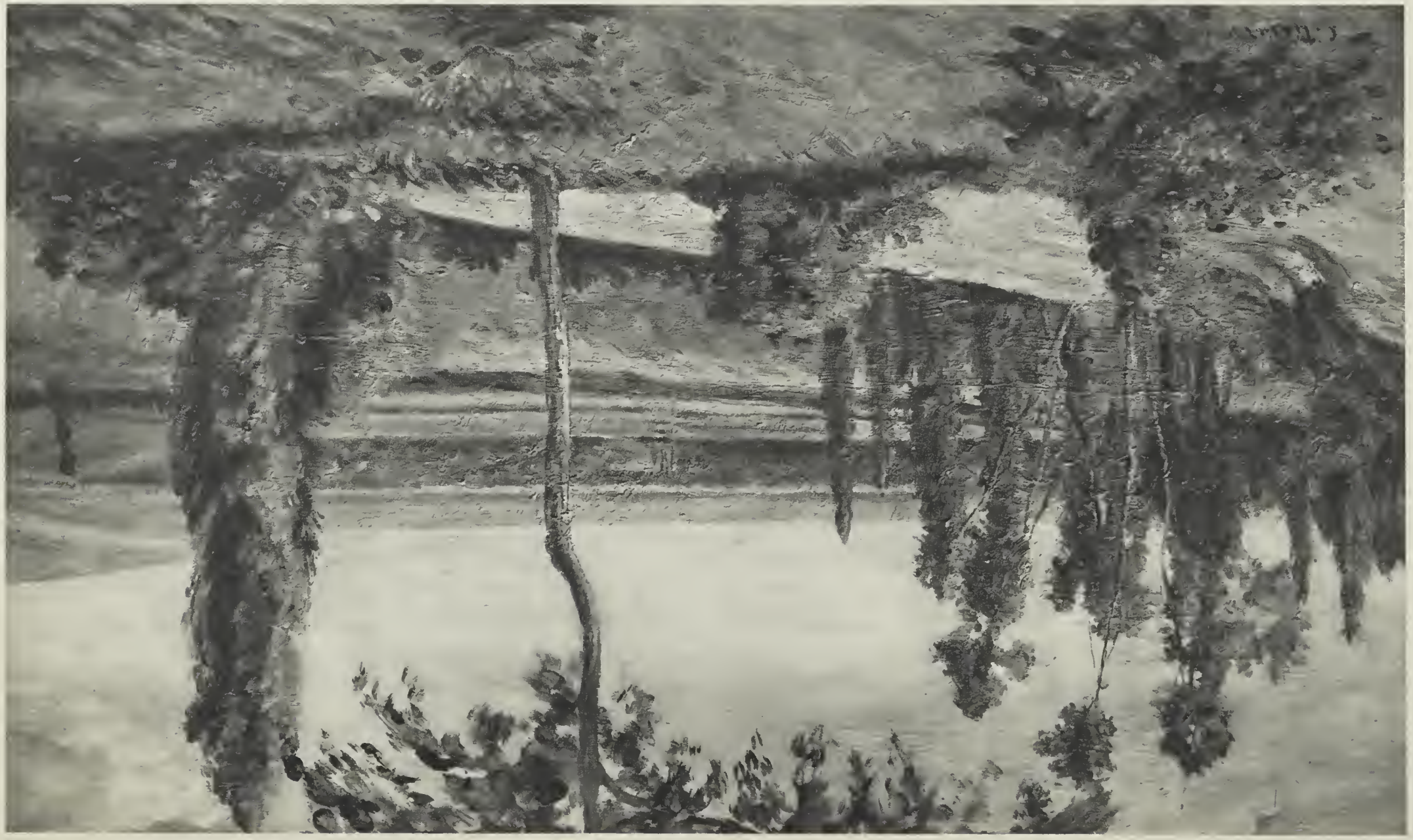
Haut., 0 m. 40,5; Larg., 0 m. 32.

Au dos de la toile, on lit cette attestation: « Je certifie que ce tableau est de Modigliani, M. Kisling, Paris, le 1-VI-1931. »

Exposition Modigliani, au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1933.

Reproduit dans « Modigliani », par E. Schaub-Koch.

(*Voir la reproduction.*)



PISSARRO

(Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

9. La campagne aux environs de Conflans-Sainte-Honorine.

Aux premiers plans, des champs vallonnés coupés de haies et plantés d'arbres, puis la Seine dont le ruban bleu s'allonge parallèlement. Et, sur l'autre rive, encore des champs verts et des chaumes barrés, à l'horizon, par la ligne imprécise des collines qui se profilent sur l'écran d'un ciel clair et lumineux strié de légers nuages flottant au-devant de l'azur.

Signé en bas, à gauche: C. Pissarro.

Toile.

Haut., 0 m. 58,5; Larg., 0 m. 98.

Ancienne collection de M. Schuffenecker.

(Voir la reproduction.)

PISSARRO

(Camille)

10. Clair de lune au-dessus des arbres.

Toile.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 35,5.

Ancienne collection de M. Schuffenecker.

RENOIR

(Auguste)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919

11. Jeune femme au chapeau jaune.

Elle est vue de trois quarts à gauche, le torse penché en avant, les bras nus appuyés sur un coussin vert, les mains croisées. Elle est vêtue d'un corsage rouge vif, et un grand chapeau de toile jaune orné sur le côté d'une touffe de fleurs, ombrage sa figure de grosse blonde, aux yeux bleus et aux lèvres sensuelles.

Fond de paysage et de roses.

En haut, à droite, l'estampille de l'atelier Renoir.

Toile.

Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 50.

Catalogue de l'atelier de Renoir, n° 635, et reproduit, pl. 199.

(*Voir la reproduction.*)

UTRILLO

(Maurice)

12. Paris, l'Église Saint-Séverin, vue prise à l'angle de la rue Saint-Jacques et de la rue Saint-Séverin.

Signé en bas, à droite: Maurice Utrillo V. et daté: octobre 1922.

Toile.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 50.

Reproduit dans l' « Art Vivant » du 1er mars 1925.

(*Voir la reproduction.*)

JOUVENCE
DUFAYEL
SES NOUVEAUTÉS
BAINS
ET DOUCHES
PRIX MODÉRÉS
RUE MONGE
TABLEAUX EN TOUS GENRES ET AUTHENTIQUES
CHEZ
MAURICE UTRILLOV
12, RUE CORTOT, PARIS, 18e
SE MÉFIER DES CONTREFAÇONS
VINS ET LIQUEURS
CAFÉ
Maurice, Utrillo, V.
octobre 1922.

CANELLA

(GIUSEPPE)

Vérone, 1788 † Florence, 1847

13. La Seine à Paris, devant le Louvre, en 1830.

La vue est prise en amont du Pont des Arts, à la pointe du jardin du Vert-Galant dont on aperçoit les frondaisons et qui se termine par un petit kiosque prolongé par un barrage en planches. La Seine est animée de barques qui la sillonnent et dont l'une porte une voile, de péniches chargées et amarrées au quai, de chevaux qui se baignent, d'un lavoir avec ses laveuses.

Le quai de droite, celui qui longe le Louvre et les Tuileries présente une activité pittoresque avec ses voitures, ses charrettes, ses diligences, avec ses passants affairés, avec les draps blancs qui sèchent au soleil, étalés sur les parapets.

A gauche, c'est le quai de Conti où circulent, également, voitures et passants, puis le Palais Mazarin avec son dôme et la suite des maisons du quai Malaquais. En contre-bas, sur la berge, un tombereau attelé de trois chevaux, stationne.

Par delà la passerelle de l'Institut dont la perspective s'est maintenue jusqu'à nos jours, se profilent d'abord le pont Royal, et plus loin le pont de la Concorde avec sa décoration de statues depuis longtemps supprimées.

Signé et daté en bas, à gauche: CANELLA, 1830.

Toile.

Haut., 0 m. 35,5; Larg., 0 m. 71,5.

(*Voir la reproduction.*)

DESSINS ANCIENS

CARMONTELLE

(Louis Carrogis, dit)

Paris, 1717 † Paris, 1806

14. Portrait d'homme.

Debout, de profil à droite, les cheveux frisés et poudrés, un tricorne sous le bras gauche, il porte un habit vieux rose agrémenté d'un jabot de linon. Fond de parc.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 255; Larg., 0 m. 147.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

15. Le parc.

Sur une allée qui aboutit à une balustrade de pierre, une jeune femme est assise, au centre, à l'ombre de deux grands arbres dont les rameaux entremêlés se détachent sur un ciel clair. Fond de parc.

Sanguine.

Haut., 0 m. 453; Larg., 0 m. 335.

(*Voir la reproduction.*)

Vente à Paris, Galerie Jean Charpentier, 22 juin 1933, n° 9 du catalogue.
Peut faire pendant au dessin suivant.

ROBERT

(HUBERT)

16. Le Tombeau antique.

A l'ombre de grands arbres inclinés, édifié sur un soubassement à gradins, il est orné de haut-reliefs et d'une inscription en partie effacée. A droite, au premier plan, une femme et un enfant sont arrêtés devant l'éventaire d'une marchande assise. A gauche, une galerie en arcades animée de personnages.

On lit au centre, en bas : A POUZOLLES ROBERTI, 1760.

Sanguine.

Haut., 0 m. 436; Larg., 0 m. 341.

(*Voir la reproduction.*)

Vente à Paris, Galerie Jean Charpentier, 22 juin 1933, n° 8 du catalogue.

15

16

TABLEAUX ANCIENS

BRUEGHEL

(Jean, dit Brueghel de Velours ou de Paradis)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

17. Le triomphe de Vénus.

Bois.

Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 70.

Tableau peint en collaboration avec J. Rottenhammer ou H. van Balen.

BRUEGHEL

(attribué à Pieter II, dit Brueghel d'Enfer)

Bruxelles, 1564 (?) † Anvers, 1638

18. L'adoration des Rois Mages.

Composition à nombreux personnages.

A gauche en bas : P. Brueghel, 1603.

Bois.

Haut., 0 m. 405; Larg., 0 m. 545.

BRUEGHEL

(attribués à Pieter II, dit Brueghel d'Enfer)

DEUX PENDANTS

19. Fête villageoise.

A gauche, en bas : P. BREUGHEL.

20. Les œuvres de miséricorde.

A droite, en bas : P. BREUGHEL.

Bois.

Haut., 0 m. 425; Larg., 0 m. 565.

DEBUCOURT

(attribué à PHILIBERT-LOUIS)

Paris, 1755 † Belleville, 1832

21. Les écoliers espiègles.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0 m. 37; Larg., 0 m. 48.

DESHAYS de Colleville

(attribué à JEAN-BAPTISTE-HENRI, dit le Romain)

Rouen, 1729 † (?), 1765

22. La dormeuse au coussin vert.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0 m. 42; Larg., 0 m. 34.

DUPLESSIS

(Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

23. Portrait d'homme

En buste, de trois quarts vers la gauche, le visage de face, les cheveux poudrés et bouclés, les yeux bruns, il est vêtu d'un habit rose orangé brodé d'or. Fond gris.

Toile de forme ovale.

Haut., 0 m. 54; Larg., 0 m. 44.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction.*)

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

24. Le Christ portant la croix.

Bois.

Haut., 1 m. 29; Larg., 0 m. 99.

FOUQUIÈRES

(attribué à Jacques)

25. L'auberge sur la colline.

En bas, une signature en partie effacée.

Bois de forme ronde.

Diam., 0 m. 38.

ISENBRANT

(Adriaen Ysenbrant, Hysebrant, ou)

(?), fin xve siècle, † Bruges, 1551

26. Le Christ en croix pleuré par la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean.

Fond de paysage.

Bois.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 49.

Collection J.E. Weber, Bruxelles, 7 et 8 juillet 1926, n° 163 du catalogue. Cité et catalogué par M. Max J. Friedländer, die Altniederlandische Malerei, tome XI, page 133, n° 163.

LASTMAN

(Pieter-Pietersz)

Amsterdam, 1583 † Amsterdam, 1633

27. Le Baptême.

A droite, en bas, un monogramme et une signature en partie effacée.

Bois.

Haut., 0 m. 63; Larg., 0 m. 98.

LE MOINE

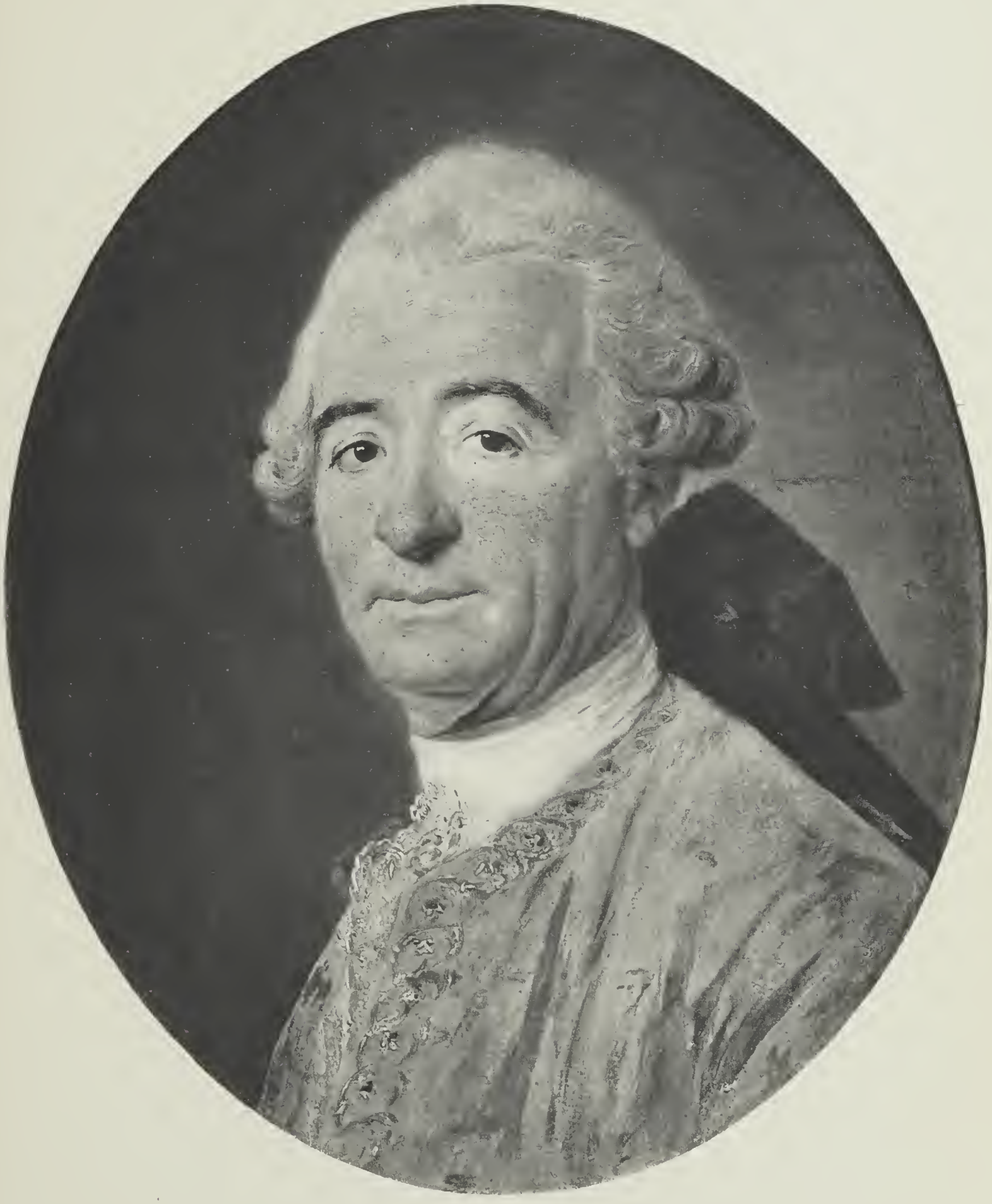
(attribué à François Le Moyne, ou)

Paris, 1688 † Paris, 1737

28. Hébé.

Toile.

Haut., 1 m. 58; Larg., 1 m. 02.



OS

(Georgius-Jacobus-Johannes van)

La Haye, 1782 † Paris, 1861

29. Vase de fleurs.

Signé à droite, en bas, et daté : 1830.

Toile.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 53.

Cadre en bois sculpté.

PATINIR

(Ecole de Joachim Patenier, Pateniers, ou)

30. Paysage accidenté animé de figures.

Bois.

Haut., 0 m. 30; Larg., 0 m. 44.

Exposition rétrospective du Paysage Flamand au xvie, xviie et xviiie siècles, Bruxelles, septembre-novembre 1926, n° 230 du catalogue.

PATINIR

(Ecole de Joachim Patenier, Pateniers, ou)

31. Paysage au laboureur.

Bois.

Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 23.

PATINIR

(Ecole de Joachim Patenier, Pateniers, ou)

32. Les quatre saisons.

Suite de quatre compositions présentant des paysages animés de petits personnages.

Métal de forme ronde.

Diam., 0 m. 22.

POURBUS

(attribué à Frans II)

33. La chemise enlevée.

Bois.

Haut., 0 m. 36; Larg., 0 m. 24.

SNYDERS

(Frans)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

34. Le garde manger.

Sur une grande table rustique, se trouvent disposés une corbeille de fruits, un melon, une brochette de petits oiseaux, des légumes, un homard dans un plat de Delft; un panier d'osier soutient une biche et un sanglier.

A droite, une jolie ménagère est courtisée par un jeune chasseur appuyé du bras gauche sur une table où reposent des perdrix. Au premier plan, deux lévriers et un baril d'huîtres surmontées de tranches de saumon; à terre, des écailles, un couteau et des tenailles.

A travers une fenêtre vitrée, on aperçoit, à gauche, un paysage printanier.

Toile.

Haut., 1. m. 73; Larg., 2 m. 27.

(Voir la reproduction.)

Collection *A. Degueuser.* Vente à Paris, 13 mai 1898, n° 38 du catalogue (reproduit).

Le style des deux personnages nous paraît déceler la collaboration habituelle de *Jacob Jordaens.*

WOUWERMAN

(Philip)

Haarlem, 1614 † Haarlem, 1668

35. Le départ pour la chasse.

Signé du monogramme, à droite, en bas.

Métal.

Haut., 0 m. 48; Larg., 0 m. 63.

Des compositions similaires sont conservées à la Galerie de Dresde et au Musée du Louvre.

43. — Buste en plâtre teinté, petite nature, portrait de Madame Récamier, par Chinard. Elle est représentée la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite, les bras retenant une draperie sur la poitrine. Elle est coiffée d'un turban laissant échapper les cheveux bouclés.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 63.

Chinard (Joseph) 1756 † 1813.
Exposition rétrospective de 1900.

44. — Buste en marbre blanc, grandeur nature, portrait de Voltaire, la tête tournée vers l'épaule gauche, un ruban dans les cheveux, les épaules couvertes d'une draperie de style antique. Piédouche en marbre noir. Par *Poncet*. Signé : M.-F. Poncet, à Ferney, 1776. Epoque Louis XVI.

Hauteur totale, 0 m. 80.

Poncet, né à Lyon, membre des Académies de Lyon et des Arcades de Bologne.
Vente de M. T. D., Galerie Georges Petit, décembre 1930.

(*Voir la reproduction.*)

45. — Statue petite nature en marbre blanc, représentant l'Amour nu, debout, cherchant une flèche dans son carquois et tenant un chevreau sous son bras gauche; il s'appuie à un tronc d'arbre contre lequel est posé un bouclier. XVIII siècle. Socle en bois peint.

Haut., 1 m. 22.

(*Voir la reproduction.*)

46. — Grosse Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décorée d'une haie fleurie, d'arbustes en fleurs, d'oiseaux, d'un cerf, d'une biche, avec lambrequins à l'épaulement. Bouton de couvercle en forme de chien de Fo.

Haut., 0 m. 88.

47. — Grande Cafetière en argent sur trois pieds ornés de palmettes et terminés par des griffes de lion; déversoir à tête de cygne. Anse en bois noir. Premier tiers du XIXe siècle.

Haut., 0 m. 30.

PENDULES - BRONZES

48. — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie d'encadrements feuillagés et fleuris, de pieds à rocailles et surmontée d'un vase. Signée B. Lieutaud. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 50.

Lieutaud (Balthazar), reçu Maître en 1749.

49. — Pendule en bronze doré, composée de rocailles et de feuillages, sur socle adhérent de même décor. Cadran signé : Causard, *à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 56.

50. — Grand Cartel en bronze doré composé de rocailles, avec branchages fleuris. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 91.

51. — Cartel en bronze doré, composé de volutes feuillagées et fleuries et surmonté d'un groupe d'amours. Cadran signé : Courvoisier, *à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 72.

52. — Petite Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase enguirlandé et placé entre deux consoles renversées. Cadran signé : Le Febvre, *à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 37.

53. — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée de trois statuettes : jeune femme symbolisant l'amitié, accompagnée de deux amours et placées de part et d'autre du mouvement: Cadran signé : Guy d'Amour, *à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 35.

54. — Pendule en bronze ciselé et doré, ornée de deux statuettes : Vénus et l'Amour, placées de chaque côté du mouvement. Base ornée de petites feuilles et de draperies. Cadran signé : Merra, *à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 34.

55. — Deux Candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique et tenant le bouquet de lumières surmonté d'un oiseau. Bases ornées de deux sphinx. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 62.

56. — Deux Candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, ornés de têtes d'oiseaux et de feuillages terminés par des queues de serpents ; tiges à pans sur bases octogonales. Epoque Directoire.

Haut., 0 m. 58.

SIÈGES

57. — Deux Fauteuils en bois sculpté à feuillages et moulures. Ils sont couverts de tapisserie du XVIIe siècle ; sur les dossiers, vase et corbeille de fleurs et fruits ; sur les sièges, brûle-parfum orné d'un perroquet et grande aiguière fleurie, le tout sur fond clair.

Larg., 0 m. 68.

61

66

66

86

80

62

62

58. — Trois Fauteuils en bois sculpté et ciré, à moulures et fleurs, couverts en tapisserie d'Aubusson, à sujets tirés des fables de La Fontaine, se détachant sur fond blanc avec encadrements fleuris. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 67.

59. — Deux grands Fauteuils en bois sculpté et redoré, à rocailles et feuillages, couverts de tapisserie d'Aubusson, à sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des encadrements à fleurs, feuilles et palmettes. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 67.

Vente Chaix d'Est-Ange, décembre 1934.

60. — Canapé-Corbeille, cinq fauteuils et deux chaises, en bois sculpté et repeint gris et noir, ornés de rosaces, guirlandes de laurier, feuilles et moulures. Ces sièges sont couverts de tapisserie au point, à fleurs et rubans en blanc et vert sur fond rouge. Epoque Louis XVI.

Largeur du canapé : 1 m. 68.

Largeur d'un fauteuil : 0 m. 63.

61. — Grand Fauteuil bergère en bois sculpté et ciré, à accotoirs détachés, décoré d'une coquille ajourée et de feuillages. Pieds cambrés. Il est couvert de velours d'Utrecht marron, avec coussin. Epoque Régence.

Larg., 0 m. 71.

(*Voir la reproduction.*)

62. — Deux Fauteuils en bois sculpté et ciré, à décor de grenades, coquilles, feuillages et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de damas jaune.

Larg., 0 m. 73.

(*Voir la reproduction.*)

63. — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures, couvert de tapisserie au point, à décor de branchages feuillagés avec fruits, sur fond blanc. Signé : N. Heurtaut. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 65.

Heurtaut (Nicolas), reçu Maître en 1755.

64. — Deux Fauteuils en bois sculpté et ciré, à dossiers légèrement incurvés, reposant sur quatre pieds cambrés et décorés de rocailles, feuilles, cartouches, etc... Epoque Régence. Ils ont été recouverts de velours orange.

Larg., 0 m. 66.

(*Voir la reproduction.*)

65. — Deux grands Fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à fleurs, rocailles et moulures. Epoque Louis XV. Ils ont été recouverts de velours rouge.

Larg., 0 m. 70.

(*Voir la reproduction.*)

66. — Trois Fauteuils et Trois Chaises, en bois sculpté et ciré, à décor de fleurs, feuilles et moulures. Signés: Nogaret, *à Lyon*. Ils sont couverts en tapisserie, à sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des encadrements à rocailles fleuries. Contrefonds marrons. Epoque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 0 m. 71.

Nogaret, né à Lyon vers 1755.

(*Voir la reproduction.*)

67. — Fauteuil-Bergère à haut dossier, en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés et couvert en lampas à ramages blancs sur fond bleu. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 10.
Larg., 0 m. 71.

(*Voir la reproduction.*)

64

65

67

70

68. — Fauteuil-Bergère en bois sculpté et ciré, à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de velours uni.

Larg., 0 m. 67.

69. — Fauteuil-Bergère en bois mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est couvert de velours vert uni.

Larg., 0 m. 70.

70. — Fauteuil-Bergère à oreilles, en bois sculpté et ciré à moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de velours d'Utrecht jaune.

Larg., 0 m. 68.

(*Voir la reproduction.*)

71. — Fauteuil et deux Chaises en bois sculpté et ciré à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés. Sièges et dossiers cannés. Epoque Louis XV.

Largeur d'un fauteuil, 0 m. 60.
Largeur d'une chaise., 0 m. 50.

72. — Chaise-Longue en bois sculpté et repeint gris, reposant sur des pieds cambrés et à dossiers contournés. Epoque Louis XV. Elle a été recouverte de velours rouge uni.

Larg., 0 m. 70.

ÉCRANS - MEUBLES

73. — Ecran en Bois sculpté et doré à rocailles, reposant sur deux pieds contournés et orné d'une feuille en tapisserie d'Aubusson à sujet tiré des fables de La Fontaine, sur fond blanc ; encadrement à rocailles ; contrefond brun. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 06.

74. — Ecran en bois sculpté et ajouré à feuillages. Feuille en tapisserie, en partie du temps de la Régence, décorée d'animaux dans un paysage, au milieu d'une couronne de fleurs, le tout se détachant sur un bosquet à fond jaune et contrefond bleu.

Haut, totale, 1 m. 27.

75. — Horloge à gaine, de forme contournée, en bois de placage à filets d'encadrement. Garniture de bronzes dorés, tels que : encadrements feuillagés, mascarons, rosaces, appliques, etc. Cadran signé : Dufour, *Bourneuf*. Epoque Régence.

Haut. totale, 2 m. 00.

76. — Petite Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor d'instruments de musique, d'attributs de l'amour et de branchages fleuris. Pieds cambrés ; garniture de bronzes. Signée : J. Birklé. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0 m. 94.

Birklé (Jacques), reçu Maître en 1764.

(*Voir la reproduction.*)

81

77

76

77. — Petite Table de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, contenant un tiroir et munie d'une tablette à glissière. Le pourtour et le dessus sont décorés de paysages, d'attributs, de quadrillés et de fleurs. Pieds cambrés. Signée : Roussel. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 61.

Roussel (Pierre), reçu Maître en 1745.

(*Voir la reproduction.*)

78. — Petite Commode à deux tiroirs, en bois de placage à filets d'encadrements et volutes ; garniture de bronzes ; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

Long., 0 m. 47.

79. — Bureau a dos-d'ane en bois de placage, décoré de panneaux en laque, ornés en dorure sur fond noir, de paysages animés de style chinois, sur la façade et les côtés. A l'intérieur, des petits tiroirs, ainsi qu'un compartiment ouvrant à glissière. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 68.

80. — Petite Table à deux tiroirs et une tirette sur la façade et un autre tiroir sur le côté, en marqueterie de bois de couleur, ornée, sur toutes les faces, de personnages chinois dans des paysages, avec gros arbres et oiseaux. Garniture de bronzes. Signature illisible. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 23.

(*Voir la reproduction.*)

81. — Petite Table oblongue, en marqueterie de bois de couleur, ornée, sur le dessus, d'une trophée d'instruments de musique et sur la façade, de rocailles et de branchages fleuris. Elle est munie de deux grands tiroirs surmontés de trois autres plus petits et d'une tirette. Pieds cambrés réunis par une tablette; garniture de bronzes. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 60.

(*Voir la reproduction.*)

82. — Table-Coiffeuse en acajou, munie d'un tiroir placé entre deux compartiments et contenant cinq tiroirs et une tirette ; pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 87.

83. — Secrétaire de forme galbée, à abattant et portes, en bois de placage à encadrements avec entrelacs sur la façade. Tiroirs et casiers à l'intérieur; petits pieds cambrés. Signé : P. Roussel. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 20.

Roussel (Pierre), reçu maître en 1745.

(*Voir la reproduction.*)

84. — Table-Bureau à trois tiroirs en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés et garnie de chutes, poignées, appliques et sabots en bronze doré. Signée dans un tiroir : A. Fleury. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

Fleury (Adrien), Maître ébéniste à Paris, né en 1721.

(*Voir la reproduction.*)

85. — Petite Table rectangulaire en bois de placage et entrelacs, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 63.

86. — Petite Table forme tambour, en marqueterie de bois de couleur à décor d'ustensiles, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette et fermant au moyen d'une porte à coulisse. Epoque Louis XV. A l'intérieur, quatre petits tiroirs.

Diam. 0 m. 37.

(*Voir la reproduction.*)

87. — Petite Table à ouvrage plaquée d'acajou, ouvrant à abattant et munie de deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Poignées en bronze sur les côtés. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 51.

88. — Guéridon rond en bronze ciselé et doré, à ceinture ajourée, reposant sur trois pieds légèrement cintrés, reliés par trois traverses ornées de tête de béliers et de baguettes enrubannées. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Diam., 0 m. 57; Haut., 0 m. 69.

89. — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur à médaillon et vases de fleurs. Angles arrondis, pieds fuselés. Garniture de bronze doré ; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 35.

90. — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré d'un vase de fleurs ainsi que de quadrillés et filets d'encadrements. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 94.

91. — Table-a-Jeu plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds cannelés; anneaux de tirage en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 85.

92. — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir, en bois de placage. Angles coupés avec léger ressaut à la partie supérieure. Epoque Louis XVI.

Il est garni de bronzes dorés, en partie de cette même époque, tels que : chutes, encadrements, cul-de-lampe, monogramme M. A., etc... Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 35; Larg., 1 m. 13.

Vente de M. T. D., Galerie Georges Petit, décembre 1930.

93. — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur avec incrustations d'os. Elle est décorée sur la façade à ressaut, d'un paysage animé de personnage et placé entre des vases enguirlandés ; vases également sur les côtés ; pieds fuselés à moulures simulées ; chutes, frises, cul-de-lampe, etc., en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

94. — Petit Secrétaire à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleur à filets d'encadrements ; angles arrondis à moulures simulées. Chutes à mufles de lion, cul-de-lampe et sabots en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; Larg., 0 m. 67.

(*Voir la reproduction.*)

95. — Secrétaire plaqué d'acajou, à abattant à développement, surmonté d'un casier fermant à coulisse et placé au-dessus de trois tiroirs. Angles cannelés terminés par des petits pieds-gaines. Signé : Schuman. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 95.

Schuman (André), reçu Maître en 1779.

96. — Commode à trois rangs de tiroirs en acajou moiré, à angles arrondis et sur pieds cannelés. Encadrements, chutes, rudentures, etc., en bronze doré. Signée : L. Moreau. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 29.

Moreau (Louis), reçu Maître en 1764.

97. — Console demi-lune en bois ajouré et sculpté, à ceinture composée de volutes, rinceaux et guirlandes et reposant sur deux pieds à volutes, reliées par une traverse surmontée d'un vase à draperie. Fond de glace ; dessus de marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0 m. 79.

TAPISSERIES AU POINT

98. — Garniture de Lit en tapisserie au petit point, de travail français de la deuxième moitié du XVIe siècle, composée d'un fond et d'un tour de lit en trois parties. Ces quatre pièces sont décorées de sujets relatifs à l'histoire de Diane : compositions de nombreux personnages, femmes et satyres, de style antique, sur fond de paysages coupés de cours-d'eau.

Fond de lit : Haut., 1 m. 42; Larg., 1 m. 68.

Bandeaux : Haut., 0 m. 55; Larg., 2 m. 08 et 1 m. 82.

Vente des 27 et 28 novembre 1925.

Exposition de tapisseries Renaissance, Manufacture Nationale des Gobelins, mai-juillet 1929.

(*Voir les reproductions.*)

TAPISSERIES - ÉTOFFES

99. — Dix Carrés en tapisserie allemande de la fin du XVIe siècle, à décor de sujets bibliques et mythologiques; compositions de personnages, angelots, cavalier, animaux, etc. Bordures à fleurs, fruits, personnages, inscriptions et armoiries.

Haut. de l'une, 0 m. 55.
Larg. de l'une, 0 m. 52.

(*Voir la reproduction.*)

100. — Cantonnière en tapisserie de la fin du XVIIe siècle, décorée de réserves à sujets d'animaux et se détachant sur un fond chargé de fleurs, vases, oiseaux, etc.

Haut., 2 m. 95; Larg., 3 m. 30.

101. — Suite de sept Tapisseries d'Aubusson de la deuxième moitié du XVIIIe siècle, décorées d'oiseaux dans des paysages avec arbustes en fleurs, rochers, chute d'eau, plantes, etc. Bordures à enroulements de feuillages pour les trois grandes et d'entrelacs seulement pour les quatre petites.

(Pourront être divisées.)

Haut., 2 m. 65; Larg., 1 m. 75.
Haut., 2 m. 60; Larg., 1 m. 70.
Haut., 2 m. 65; Larg., 0 m. 57.
Haut., 2 m. 67; Larg., 0 m. 72.

102. — Six Rideaux et trois bandeaux en satin blanc brodé de soies de couleur, à décor de vases, bambous, pampres, rinceaux fleuris, etc. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. d'un rideau, 3 m. 45.
Larg. d'un bandeau, 2 m. 35.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library